

ભારત સંગીત બારાખડી

ત્રીજી આવૃત્તિ.

લેખક

પ્રો. ભારતલાલ પુનેમચંદ માસ્તર.

કીંમત ૦ ૮ ૦

હાલમાંજ બહાર પડેલું સંગીતનું
તદ્દન નવું પુસ્તક,



ભારત સંગીત બારાખડી

લેખક

પ્રો. ભાગતલાલ પુનેમચંદ માસ્તર

પ્રકાશક,

ભારત સંગીત વિદ્યાલય.

[illegible]લવાડી, મુંબઇ નં. ૪.



ત્રીજી આવૃત્તિ.

સને ૧૯૩૦. સંવત ૧૯૮૬.

પ્રત ૩૦૦૦.

આવૃત્તિ ૧ લી ૨૦-૬-૧૯૨૪
" ૨ જી ૨૧-૮-૧૯૨૬
" ૩ જી ૨૧-૧૦-૧૯૩૦

મુદ્રક : હરગોવિન્દ એ. પરમાર : પ્રવીણસાગર પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ ;
ગુલાલવાડી, મુંબઇ ૪.

ભારત સંગીત બારાખડી વિષે કંઇક ખુલાસો.



આ લઘુ પુસ્તકને માટે વિશેષ ન લખતાં ફક્ત તાલ અને માત્રા માટે થેાડું લખવું એ વાચકને જરૂર પ્રિય લાગશે.

સવાલઃ—માત્રા કેાને કહેવી?

જવાબઃ—ઘડીઆળ જ્યારે ચાલુ હેાય છે ત્યારે તેમાંથી અવાજ નીકળે છે કે, કટ કટ કટ કટ એટલે તે માત્રા થાય છે. અને એક સરખી નીયમીત રીતે કટ કટ કટ કટ ચાલે તેને લય કહે છે. અથવા આપણે એક બે ત્રણ ચાર એમ નિયમીત રીતે બેાલીએ તે પણ માત્રા કહેવાય છે.

તાલ વિષે કહેવાનું કે જેમ સંગીત (ગાયન) માં કુલ રાગ અને રાગણીએા આશરે ૧૦૮૮ એક હજાર ઉપર છે તેમ તાલ પણ આશરે ૩૦૦ ઉપર છે. પણ હાલ એમાંથી ઘણાજ થેાડા રાગ રાગણીએા અને તાલ પ્રચલીત છે અને તેમાંએ વિશેષ કરીને તાલ તેા ફક્ત ત્રીતાલ, દાદરેા લાવણી ધ્રુપદ, ઝપતાલ, ખેમટેા, દીપચંદી એવા જુજ તાલ આજકાલ ચાલુ છે તે દરેકની અંદર અમુક માત્રા ગણીને તાલ બંધાય છે. જેમકે ત્રીતાલમાં સેાળ માત્રા છે, તેા તેને ચાર ચાર ના ચાર ખંડ પાડીને ચાર ભાગમાં વિભક્ત્ કરી નાંખી તેમાં ત્રણ તાલ અને એક ખાલી (કાળ) આવે છે. તેનું નામ ત્રીતાલ રાખવામાં આવ્યું છે.

સા રી ગ મ અથવા ગાયનમાં જે જગ્યા (સ્વર) પર ઝેાક (વજન) આવે ત્યાં તાલ દેવી

જ્યાં વધારે ઝોક (વજન) આવે ત્યાં સમ છે એમ સમજવું દાખલા તરીકે:

૨	૩	૦	૧
સા રી ગ મ	પ ધ ની સા ટી	સા ની ધ પ ટી	મ ગ રે સા

૨ સમ. ૦ ખાલી (કાળ)

૩ તાલ. ૧ તાલ

ગાયન તથા વાજીંત્રમાં મુખ્યસાત સ્વર છે. તેના નામ નીચે પ્રમાણે છે.

નંબર	લખવાના ટુંકાં નામ	બોલવાનાં નામ
૧	સા	ષડજ
૨	રે	રીખબ
૩	ગ	ગાંધાર
૪	મ	મધ્યમ
૫	પ	પંચમ
૬	ધ	ધૈવત
૭	ની	નીખાદ

સવાલ:—સાત સ્વરમાં કેટલા ભેદ થાય છે ?

જવાબ:—હારમોનીયમ તેમજ બીજા વાજીંત્રોમાં મુખ્ય કરીને ત્રણ ભેદ થાય છે. ૧ શુદ્ધ. ૨ તીવ્ર. ૩ કોમળ.

સવાલ:—શુદ્ધ કોને કહેવો ?

જવાબ:—જેમાં કોઇપણ જાતનો વિકાર નહિ (એકજ) હોય તે સા. પ. આ બે સ્વર શુદ્ધ છે. જે કોમળ કે તીવ્ર કોઇ પણ કાળે થઇ શકતા નથી.

સવાલઃ—તીવ્ર કોને કહેવો ?

જવાબઃ—આપણે ચાલુ સા રે ગ મ વગાડીયે છીએ તે (મ) સિવાયના દરેક સુર તીવ્ર સમજવા ફક્ત (મ) કોમળ વાગે છે. રી ગ મ ધ ની આ બધા સ્વર તીવ્ર થાય છે.

સવાલઃ—કોમળ કોને કહેવો ?

જવાબઃ—કોમળ એટલે આપણે જે સુરથી સા રી ગ મ વગાડીએ તેની પાછળનો સુર કોમળ સમજવો.

દાખલા તરીકે આપણે સા રે ગ મ પ ધ આંટલા સુર વગાડયા હવે કોઇ ગાયન કે સા રે ગ મ માં (ધૈવત) કોમળ આવતો હોય તો તેની પછીનોજ (ઉતરતો) સ્વર તે કોમળ સમજવો રે ગ મ ધ ની આ બધા સ્વર કોમળ થાય છે.

સવાલઃ—સપ્તક કોને કહેવો ?

જવાબઃ—સા રે ગ મ પ ધ ની એમ સાત સુરનો એક સપ્તક થાય છે. અને એવા સપ્તક ગાવા વગાડવામાં ઘણુ કરીને ત્રણથી ચાર સુધી ઉપયોગમાં આવે છે તેથી ત્રણ સપ્તક લખવામાં આવે છે અને બાકીનો સપ્તક (ટીપ) ત્રીજા સપ્તકમાં ગણાય છે.

સવાલઃ—ત્રણ સપ્તકના નામ શું ?

જવાબઃ—(૧) ખરજ (૨) મધ્ય (૩) ટીપ

પુસ્તકમાં આવતા ચિન્હોની સમજ.

8 આવી નીશાની જે સ્વરની અગાડી હોય તે દરેક સ્વર એક માત્રા લંબાવવો અને એકથી વધારે ઇંગ્લીશ આઠડા હોય તો તેટલી વધારે માત્રા લંબાવવી દાખલા તરીકઃ—

૨	૩	૦	૧
સા ૪ ૪ ૪	રે ૪ ૪ ૪	ગ ૪ ૪ ૪	મ ૪ ૪ ૪

સા આવી નીશાની જે સ્વરની નીચે હોય તેટલા સ્વર
।
અડધી માત્રાના સમજવા જેમ કે

સા રે ગ મ રે ગ મ પ	ગ મ પ ધ મ પ ધ ની
। । । । । । । ।	। । । । । । । ।

ની આવી નીશાની જે સ્વરની નીચે હોય તે દરેક સ્વર ખરજ
ખ
(પાછલા) સપ્તકના સમજવા (મધ્ય) વચલા સપ્તક માટે નીશાનીની જરૂર નથી.

સા આવી નીશાની જે સ્વરની નીચે હોય તે દરેક સ્વર
ટી
ઉપરના (ટીપ) સપ્તકના સમજવા.

ગ આવી નીશાની જે સ્વરની નીચે હોય તો તે કોમળ સમજવા
કો

મ આવી નીશાની મ. ની નીચેજ આવશે એટલે તે તીવ્ર સમજવો
તી

૦ આવી નીશાનીવાળા સ્વર લંબાવવા.

૨ આવી નીશાની હોય ત્યારે વાજીંત્ર પરથી આંગળી ઉપાડી લઇને જેટલી માત્રા R ની અગાડી હોય તેટલી માત્રા થોભવું.

આરોહ—સ્વરોને અનુક્રમે ઉંચે ચઢાવવા તેને આરોહ કહે છે જેમકે

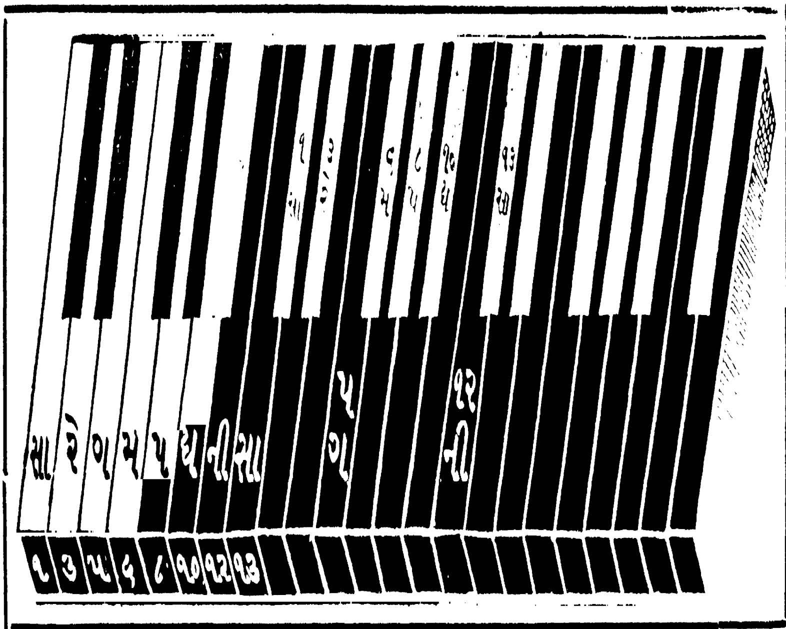
સા રે ગ મ	પ ધ ની સા
	ટી

અવરોહ—સ્વરોને અનુક્રમે નીચે ઉતારવા તેને અવરોહ કહે છે જેમક

સા ની ધ પ	મ ગ રે સા
ટી	

બાર સુરની સા રે ગ મ નો નકશો.

નીચે લખેલા આંકડાની ગણત્રીમાં કાળા તથા ધોળા દરેક સ્વર લેવા (ખાત્રીને માટે નીચેનું ચીત્ર જુઓ.)



ઉપર જણાવેલ ગણત્રી પ્રમાણે કોઇ પણ કાળા યા, ધોળા સુરથી સા રે ગ મ વગાડી શકાશે.

ભારત સંગીત બારાખડી.

प्रथम विभाग.

પાઠ ૧.

રાગ શંકરા ભરણ તાલ ત્રીતાલ.

૨	૩	૦	૧
સા ઽ ઽ ઽ	રે ઽ ઽ ઽ	ગ ઽ ઽ ઽ	મ ઽ ઽ ઽ
પ ઽ ઽ ઽ	ધ ઽ ઽ ઽ	ની ઽ ઽ ઽ	સા ઽ ઽ ઽ ટી
સા ઽ ઽ ઽ ટી	ની ઽ ઽ ઽ	ધ ઽ ઽ ઽ	પ ઽ ઽ ઽ
મ ઽ ઽ ઽ	ગ ઽ ઽ ઽ	રે ઽ ઽ ઽ	સા ઽ ઽ ઽ

પાઠ ૨

૨	૩	૦	૧
સા ઽ સા ઽ	રે ઽ રે ઽ	ગ ઽ ગ ઽ	મ ઽ મ ઽ
પ ઽ પ ઽ	ધ ઽ ધ ઽ	ની ઽ ની ઽ	સા ઽ સા ઽ ટી ટી
સા ઽ સા ઽ ટી ટી	ની ઽ ની ઽ	ધ ઽ ધ ઽ	પ ઽ પ ઽ
મ ઽ મ ઽ	ગ ઽ ગ ઽ	રે ઽ રે ઽ	સા ઽ સા ઽ

પાઠ ૩ જો.

૨	૩	૦	૧
સા સા સા સા	રે રે રે રે	ગ ગ ગ ગ	મ મ મ મ
પ પ પ પ	ધ ધ ધ ધ	ની ની ની ની	સા સા સા સા ડી ડી ડી ડી
સા સા સા સા ડી ડી ડી ડી	ની ની ની ની	ધ ધ ધ ધ	પ પ પ પ
મ મ મ મ	ગ ગ ગ ગ	રે રે રે રે	સા સા સા સા



પાઠ ૪.

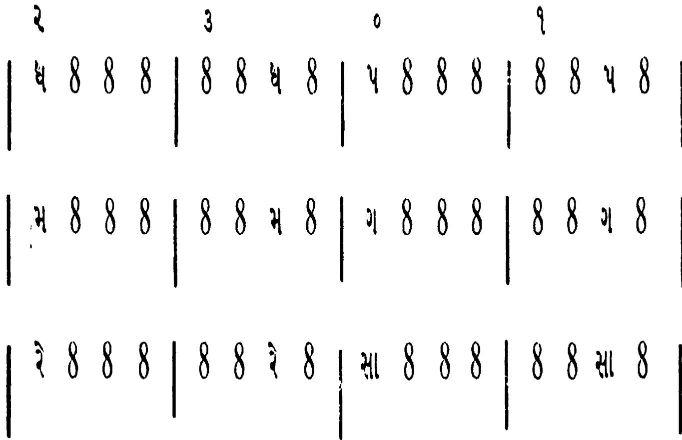
૨				૩				૦				૧			
સા	ઽ	રે	ઽ	ગ	ઽ	મ	ઽ	પ	ઽ	ધ	ઽ	ની	ઽ	સા ટી	ઽ
સા ટી	ઽ	ની	ઽ	ધ	ઽ	પ	ઽ	મ	ઽ	ગ	ઽ	રે	ઽ	સા	ઽ

પાઠ ૫.

૨				૩				૦				૧			
સા	રે	ગ	મ	પ	ધ	ની	સા ટી	સા ટી	ની	ધ	પ	મ	ગ	રે	સા

પાઠ ૬

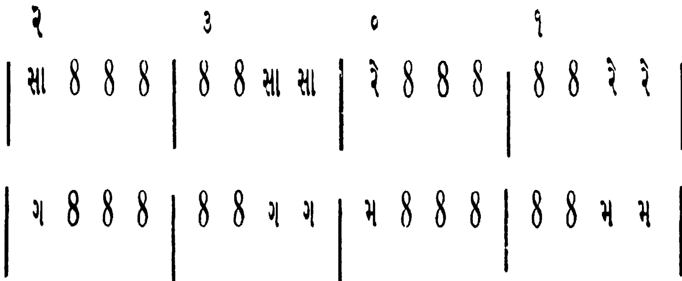
૨	૩	૦	૧
સા ૪ ૪ ૪	૪ ૪ સા ૪	રે ૪ ૪ ૪	૪ ૪ રે ૪
ગ ૪ ૪ ૪	૪ ૪ ગ ૪	મ ૪ ૪ ૪	૪ ૪ મ ૪
પ ૪ ૪ ૪	૪ ૪ પ ૪	ધ ૪ ૪ ૪	૪ ૪ ધ ૪
ની ૪ ૪ ૪	૪ ૪ ની ૪	સા ૪ ૪ ૪ ટી	૪ ૪ સા ૪ ટી
સા ૪ ૪ ૪ ટી	૪ ૪ સા ૪ ટી	ની ૪ ૪ ૪	૪ ૪ ની ૪



૨				૩				૦				૧			
ધ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ધ	ઽ	પ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	પ	ઽ
મ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	મ	ઽ	ગ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ગ	ઽ
રે	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	રે	ઽ	સા	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	સા	ઽ



પાઠ ૭



૨				૩				૦				૧			
સા	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	સા	સા	રે	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	રે	રે
ગ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ગ	ગ	મ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	મ	મ

૨	૩	૦	૧
પ ઽ ઽ	ઽ ઽ પ પ	ધ ઽ ઽ ઽ	ઽ ઽ ધ ધ
ની ઽ ઽ ઽ	ઽ ઽ ની ની	સા ઽ ઽ ઽ	ઽ ઽ સા સા
		ટી	ટી ટી
સા ઽ ઽ ઽ	ઽ ઽ સા સા	ની ઽ ઽ ઽ	ઽ ઽ ની ની
ટી	ટી ટી		
ધ ઽ ઽ ઽ	ઽ ઽ ધ ધ	પ ઽ ઽ ઽ	ઽ ઽ પ પ
મ ઽ ઽ ઽ	ઽ ઽ મ મ	ગ ઽ ઽ ઽ	ઽ ઽ ગ ગ
રે ઽ ઽ ઽ	ઽ ઽ રે રે	સા ઽ ઽ ઽ	ઽ ઽ સા સા

પાઠ ૮

૨	૩	૦	૧
સા ઽ સા સા	રે ઽ રે રે	ગ ઽ ગ ગ	મ ઽ મ મ
પ ઽ પ પ	ધ ઽ ધ ધ	ની ઽ ની ની	સા ઽ સા સા ટી ટી ટી
સા ઽ સા સા ટી ટી ટી	ની ઽ ની ની	ધ ઽ ધ ધ	પ ઽ પ પ
મ ઽ મ મ	ગ ઽ ગ ગ	રે ઽ રે રે	સા ઽ સા સા



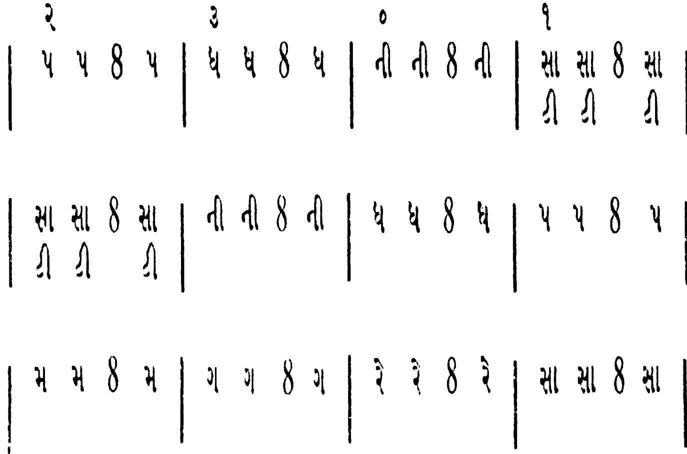
પાઠ ૯

૨	૩	૦	૧
સા સા સા ૪	રે રે રે ૪	ગ ગ ગ ૪	મ મ મ ૪
પ પ પ ૪	ધ ધ ધ ૪	ની ની ની ૪	સા સા સા ૪ ટી ટી ટી
સા સા સા ૪ ટી ટી ટી	ની ની ની ૪	ધ ધ ધ ૪	પ પ પ ૪
મ મ મ ૪	ગ ગ ગ ૪	રે રે રે ૪	સા સા સા ૪



પાઠ ૧૦

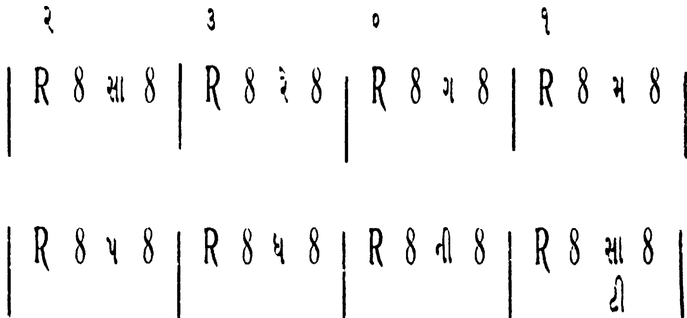
૨	૩	૦	૧
સા સા ૪ સા	રે રે ૪ રે	ગ ગ ૪ ગ	મ મ ૪ મ



૨ ૩ ૦ ૧
પ પ ઽ પ	ધ ધ ઽ ધ	ની ની ઽ ની	સા સા ઽ સા
			ડી ડી ડી
સા સા ઽ સા	ની ની ઽ ની	ધ ધ ઽ ધ	પ પ ઽ પ
ડી ડી ડી			
મ મ ઽ મ	ગ ગ ઽ ગ	રે રે ઽ રે	સા સા ઽ સા



પાઠ ૧૧



૨ ૩ ૦ ૧
R ઽ સા ઽ	R ઽ રે ઽ	R ઽ ગ ઽ	R ઽ મ ઽ
R ઽ પ ઽ	R ઽ ધ ઽ	R ઽ ની ઽ	R ઽ સા ઽ
			ટી

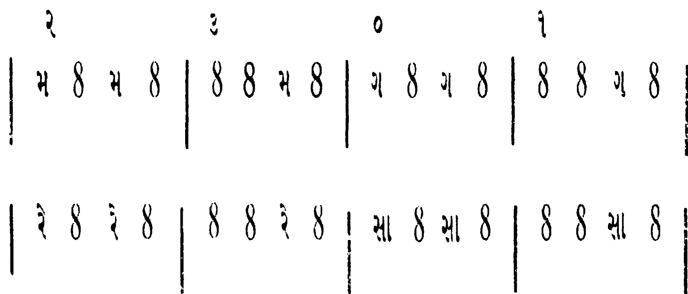
૨	૩	૦	૧
R 8 સા 8 ટી	R 8 ની 8	R 8 ધ 8	R 8 પ 8
R 8 મ 8	R 8 ગ 8	R 8 રે 8	R 8 સા 8

પાઠ ૧૨

૨	૩	૦	૧
સા 8 R 8	રે 8 R 8	ગ 8 R 8	મ 8 R 8
પ 8 R 8	ધ 8 R 8	ની 8 R 8	સા 8 R 8 ટી
સા 8 R 8 ટી	ની 8 R 8	ધ 8 R 8	પ 8 R 8
મ 8 R 8	ગ 8 R 8	રે 8 R 8	સા 8 R 8

પાઠ ૧૩

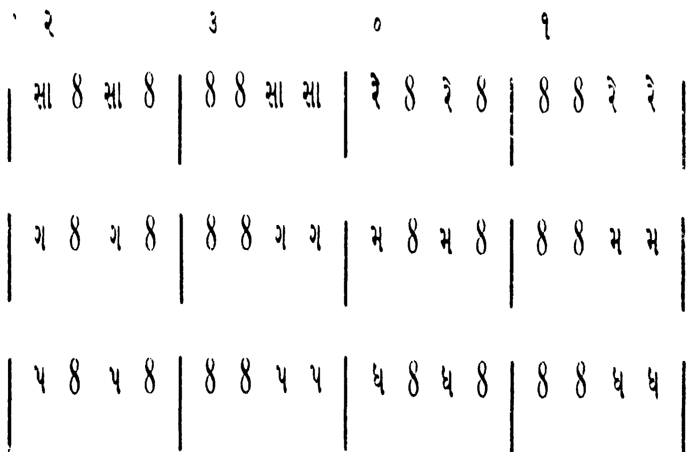
૨				૩				૦				૧			
સા	ઽ	સા	ઽ	ઽ	ઽ	સા	ઽ	રે	ઽ	રે	ઽ	ઽ	ઽ	રે	ઽ
ગ	ઽ	ગ	ઽ	ઽ	ઽ	ગ	ઽ	મ	ઽ	મ	ઽ	ઽ	ઽ	મ	ઽ
પ	ઽ	પ	ઽ	ઽ	ઽ	પ	ઽ	ધ	ઽ	ધ	ઽ	ઽ	ઽ	ધ	ઽ
ની	ઽ	ની	ઽ	ઽ	ઽ	ની	ઽ	સા	ઽ	સા	ઽ	ઽ	ઽ	સા	ઽ
								ટી		ટી				ટી	
સા	ઽ	સા	ઽ	ઽ	ઽ	સા	ઽ	ની	ઽ	ની	ઽ	ઽ	ઽ	ની	ઽ
ટી		ટી				ટી									
ધ	ઽ	ધ	ઽ	ઽ	ઽ	ધ	ઽ	પ	ઽ	પ	ઽ	ઽ	ઽ	પ	ઽ



૨	૩	૦	૧
મ ઽ મ ઽ	ઽ ઽ મ ઽ	ગ ઽ ગ ઽ	ઽ ઽ ગ ઽ
રે ઽ રે ઽ	ઽ ઽ રે ઽ	સા ઽ સા ઽ	ઽ ઽ સા ઽ



પાઠ ૧૪

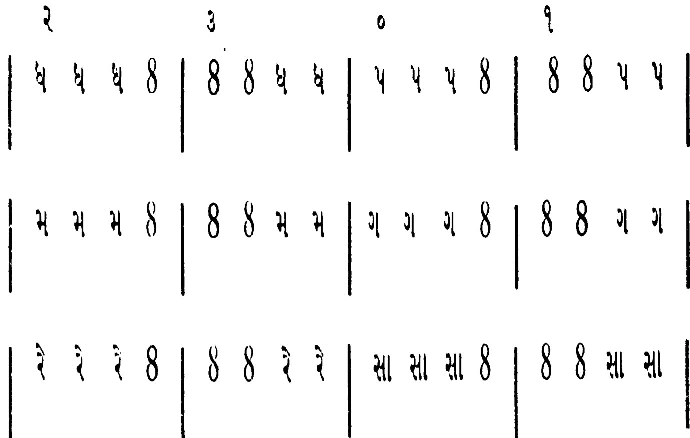


૨	૩	૦	૧
સા ઽ સા ઽ	ઽ ઽ સા સા	રે ઽ રે ઽ	ઽ ઽ રે રે
ગ ઽ ગ ઽ	ઽ ઽ ગ ગ	મ ઽ મ ઽ	ઽ ઽ મ મ
પ ઽ પ ઽ	ઽ ઽ પ પ	ધ ઽ ધ ઽ	ઽ ઽ ધ ધ

૨	૩	૦	૧
ની ઽ ની ઽ	ઽ ઽ ની ની	સા ઽ સા ઽ ટી ટી	ઽ ઽ સા સા ટી ટી
સા ઽ સા ઽ ટી ટી	ઽ ઽ સા સા ટી ટી	ની ઽ ની ઽ	ઽ ઽ ની ની
ધ ઽ ધ ઽ	ઽ ઽ ધ ધ	પ ઽ પ ઽ	ઽ ઽ પ પ
મ ઽ મ ઽ	ઽ ઽ મ મ	ગ ઽ ગ ઽ	ઽ ઽ ગ ગ
રે ઽ રે ઽ	ઽ ઽ રે રે ટી	સા ઽ સા ઽ	ઽ ઽ સા સા

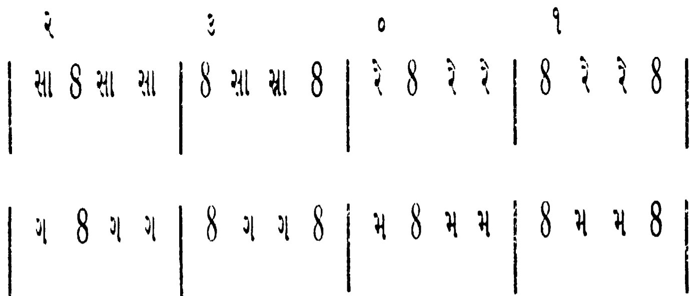
પાઠ ૧૫.

૨	૩	૦	૧
સા સા સા ઽ	ઽ ઽ સા સા	રે રે રે ઽ	ઽ ઽ રે રે
ગ ગ ગ ઽ	ઽ ઽ ગ ગ	મ મ મ ઽ	ઽ ઽ મ મ
પ પ પ ઽ	ઽ ઽ પ પ	ધ ધ ધ ઽ	ઽ ઽ ધ ધ
ની ની ની ઽ	ઽ ઽ ની ની	સા સા સા ઽ ટી ટી ટી	ઽ ઽ સા સા ટી ટી
સા સા સા ઽ ટી ટી ટી	ઽ ઽ સા સા ટી ટી	ની ની ની ઽ	ઽ ઽ ની ની


૨ ૩ ૦ ૧
ધ ધ ધ ઽ	ઽ ઽ ધ ધ	પ પ પ ઽ	ઽ ઽ પ પ
મ મ મ ઽ	ઽ ઽ મ મ	ગ ગ ગ ઽ	ઽ ઽ ગ ગ
રે રે રે ઽ	ઽ ઽ રે રે	સા સા સા ઽ	ઽ ઽ સા સા



પાઠ ૧૬


૨ ૩ ૦ ૧
| સા ઽ સા સા | ઽ સા સા ઽ | રે ઽ રે રે | ઽ રે રે ઽ |
| ગ ઽ ગ ગ | ઽ ગ ગ ઽ | મ ઽ મ મ | ઽ મ મ ઽ |

૨	૩	૦	૧
પ ૪ પ પ	૪ પ પ ૪	ધ ૪ ધ ધ	૪ ધ ધ ૪
ની ૪ ની ની	૪ ની ની ૪	સા ૪ સા સા ટી ટી ટી	૪ સા સા ૪ ટી ટી
સા ૪ સા સા ટી ટી ટી	૪ સા સા ૪ ટી ટી	ની ૪ ની ની	૪ ની ની ૪
ધ ૪ ધ ધ	૪ ધ ધ ૪	પ ૪ પ પ	૪ પ પ ૪
મ ૪ મ મ	૪ મ મ ૪	ગ ૪ ગ ગ	૪ ગ ગ ૪
રે ૪ રે રે	૪ રે રે ૪	સા ૪ સા સા	૪ સા સા ૪



પાઠ ૧૭

૨	૩	૦	૧
સા ઽ સા સા	ઽ સા સા સા	રે ઽ રે રે	ઽ રે રે રે
ગ ઽ ગ ગ	ઽ ગ ગ ગ	મ ઽ મ મ	ઽ મ મ મ
પ ઽ પ પ	ઽ પ પ પ	ધ ઽ ધ ધ	ઽ ધ ધ ધ
ની ઽ ની ની	ઽ ની ની ની	સા ઽ સા સા ડી ડી ડી	ઽ સા સા સા ડી ડી ડી
સા ઽ સા સા ડી ડી ડી	ઽ સા સા સા ડી ડી ડી	ની ઽ ની ની	ઽ ની ની ની
ધ ઽ ધ ધ	ઽ ધ ધ ધ	પ ઽ પ પ	ઽ પ પ પ

૨	૩	૦	૧
મ ઽ મ મ	ઽ મ મ મ	ગ ઽ ગ ગ	ઽ ગ ગ ગ
રે ઽ રે રે	ઽ રે રે રે	સા ઽ સા સા	ઽ સા સા સા

પાઠ ૧૮

૨	૩	૦	૧
સા સા સા સા	ઽ સા સા સા	રે રે રે રે	ઽ રે રે રે
ગ ગ ગ ગ	ઽ ગ ગ ગ	મ મ મ મ	ઽ મ મ મ
પ પ પ પ	ઽ પ પ પ	ધ ધ ધ ધ	ઽ ધ ધ ધ

૨	૩	૦	૧
ની ની ની ની	ઽ ની ની ની	સા સા સા સા	ઽ સા સા સા
		ડી ડી ડી ડી	ડી ડી ડી

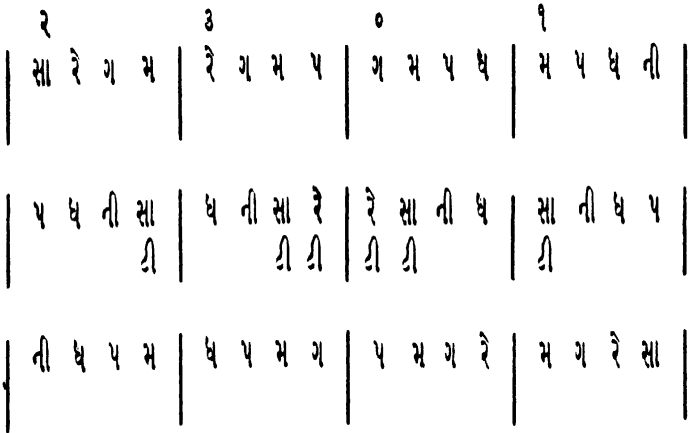
સા સા સા સા	ઽ સા સા સા	ની ની ની ની	ઽ ની ની ની
ડી ડી ડી ડી	ડી ડી ડી		

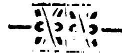
ધ ધ ધ ધ	ઽ ધ ધ ધ	પ પ પ પ	ઽ પ પ પ

મ મ મ મ	ઽ મ મ મ	ગ ગ ગ ગ	ઽ ગ ગ ગ

રે રે રે રે	ઽ રે રે રે	સા સા સા સા	ઽ સા સા સા

પાઠ ૧૯


૨ ૩ ૦ ૧
| સા રે ગ મ | રે ગ મ પ | ગ મ પ ધ | મ પ ધ ની |
| પ ધ ની સા | ધ ની સા રે | રે સા ની ધ | સા ની ધ પ |
ડી | ડી ડી | ડી ડી | ડી
| ની ધ પ મ | ધ પ મ ગ | પ મ ગ રે | મ ગ રે સા |



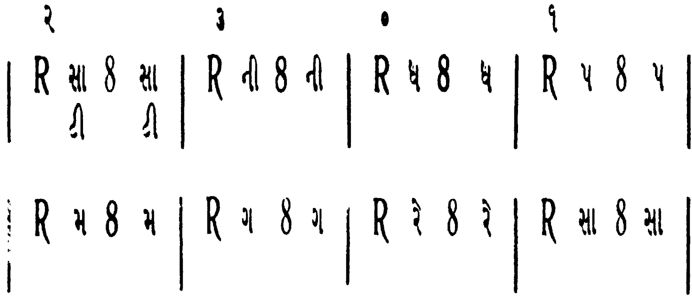
પાઠ ૨૦


૨ ૩ ૦ ૧
| R સા સા સા | R રે રે રે | R ગ ગ ગ | R મ મ મ |

૨	૩	૦	૧
R પ પ પ	R ધ ધ ધ	R ની ની ની	R સા સા સા ટી ટી ટી
R સા સા સા ટી ટી ટી	R ની ની ની	R ધ ધ ધ	R પ પ પ
R મ મ મ	R ગ ગ ગ	R રે રે રે	R સા સા સા

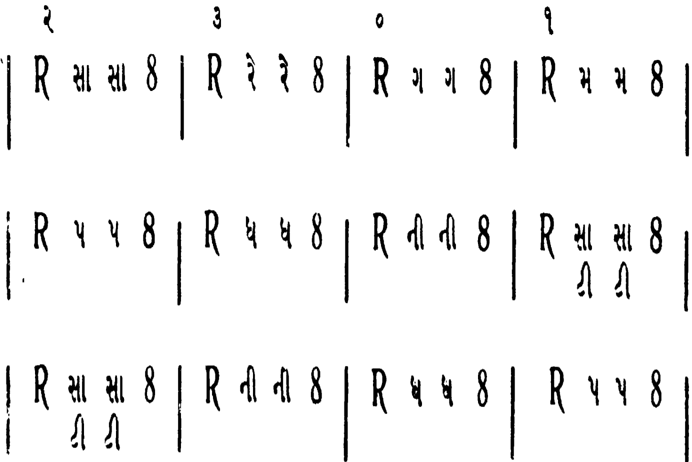
પાઠ ૨૧

૨	૩	૦	૧
R સા 8 સા	R રે 8 રે	R ગ 8 ગ	R મ 8 મ
R પ 8 પ	R ધ 8 ધ	R ની 8 ની	R સા 8 સા ટી ટી


૨ ૩ ૦ ૧
| R સા 8 સા | R ની 8 ની | R ધ 8 ધ | R પ 8 પ |
ટી ટી
| R મ 8 મ | R ગ 8 ગ | R રે 8 રે | R સા 8 સા |



પાઠ ૨૨

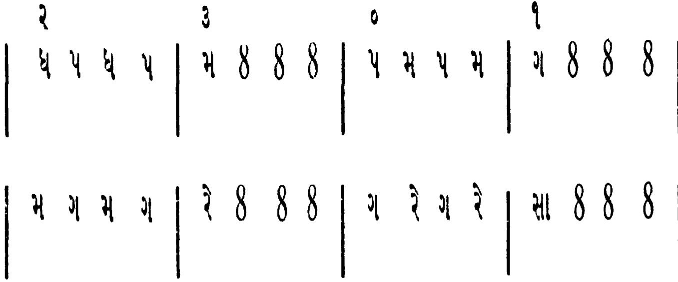

૨ ૩ ૦ ૧
| R સા સા 8 | R રે રે 8 | R ગ ગ 8 | R મ મ 8 |
| R પ પ 8 | R ધ ધ 8 | R ની ની 8 | R સા સા 8 |
ટી ટી
| R સા સા 8 | R ની ની 8 | R ધ ધ 8 | R પ પ 8 |
ટી ટી

૨	૩	૦	૧
R મ મ 8	R ગ ગ 8	R રે રે 8	R સા સા 8



પાઠ ૨૩

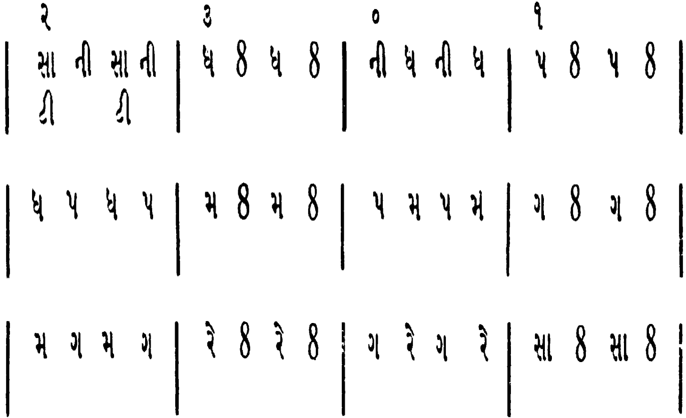
૨	૩	૦	૧
સા રે સા રે	ગ 8 8 8	રે ગ રે ગ	મ 8 8 8
ગ મ ગ મ	પ 8 8 8	મ પ મ પ	ધ 8 8 8
પ ધ પ ધ	ની 8 8 8	ધ ની ધ ની	સા 8 8 8 ટી
સા ની સા ની ટી ટી	ધ 8 8 8	ની ધ ની ધ	પ 8 8 8


૨ ૩ ૦ ૧
| ધ પ ધ પ | મ ઽ ઽ ઽ | પ મ પ મ | ગ ઽ ઽ ઽ |
| મ ગ મ ગ | રે ઽ ઽ ઽ | ગ રે ગ રે | સા ઽ ઽ ઽ |



પાઠ ૨૪

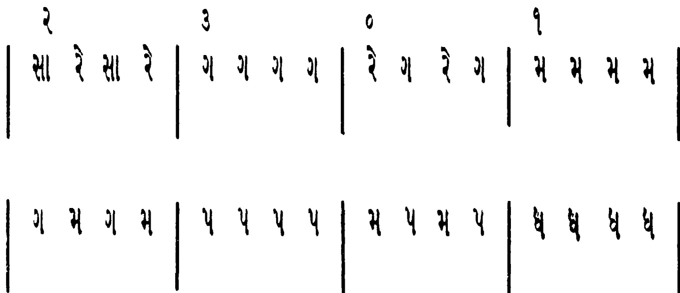

૨ ૩ ૦ ૧
સા રે સા રે	ગ ઽ ગ ઽ	રે ગ રે ગ	મ ઽ મ ઽ
ગ મ ગ મ	પ ઽ પ ઽ	મ પ મ પ	ધ ઽ ધ ઽ
પ ધ પ ધ	ની ઽ ની ઽ	ધ ની ધ ની	સા ઽ સા ઽ
ટી ટી



૨	૩	૦	૧
સા ની સા ની ટી ટી	ધ ઽ ધ ઽ	ની ધ ની ધ	પ ઽ પ ઽ
ધ પ ધ પ	મ ઽ મ ઽ	પ મ પ મ	ગ ઽ ગ ઽ
મ ગ મ ગ	રે ઽ રે ઽ	ગ રે ગ રે	સા ઽ સા ઽ



પાઠ ૨૫



૨	૩	૦	૧
સા રે સા રે	ગ ગ ગ ગ	રે ગ રે ગ	મ મ મ મ
ગ મ ગ મ	પ પ પ પ	મ પ મ પ	ધ ધ ધ ધ

૨	૩	૦	૧
પ ધ પ ધ	ની ની ની ની	ધ ની ધ ની	સા સા સા સા ટી ટી ટી ટી
સા ની સા ની ટી ટી	ધ ધ ધ ધ	ની ધ ની ધ	પ પ પ પ
ધ પ ધ પ	મ મ મ મ	પ મ પ મ	ગ ગ ગ ગ
મ ગ મ ગ	રે રે રે રે	ગ રે ગ રે	સા સા સા સા

પાઠ ૨૬

૨	૩	૦	૧
સા રે સા રે	ગ ગ ઽ ગ	રે ગ રે ગ	મ મ ઽ મ
ગ મ ગ મ	પ પ ઽ પ	મ પ મ પ	ધ ધ ઽ ધ
પ ધ પ ધ	ની ની ઽ ની	ધ ની ધ ની	સા સા ઽ સા ટી ટી ટી
સા ની સા ની ટી ટી	ધ ધ ઽ ધ	ની ધ ની ધ	પ પ ઽ પ
ધ પ ધ પ	મ મ ઽ મ	પ મ પ મ	ગ ગ ઽ ગ
મ ગ મ ગ	રે રે ઽ રે	ગ રે ગ રે	સા સા ઽ સા

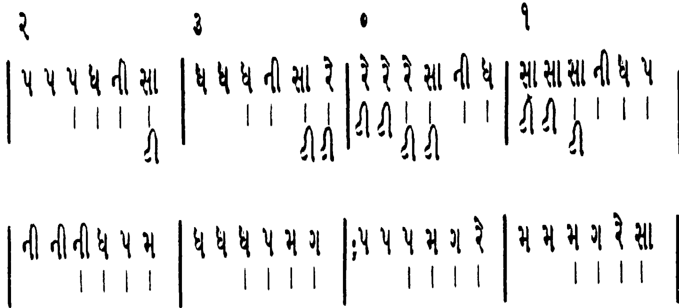
પાઠ ૨૭

૨	૩	૦	૧
સા ઽ સા રે ગ મ	રે ઽ રે ગ મ પ	ગ ઽ ગ મ પ ધ	મ ઽ મ પ ધ ની
પ ઽ પ ધ ની સા	ધ ઽ ધ ની સા રે	રે ઽ રે સા ની ધ	સા ઽ સા ની ધ પ
ટી	ટી ટી	ટી ટી ટી	ટી ટી
ની ઽ ની ધ પ મ	ધ ઽ ધ પ મ ગ	પ ઽ પ મ ગ રે	મ ઽ મ ગ રે સા



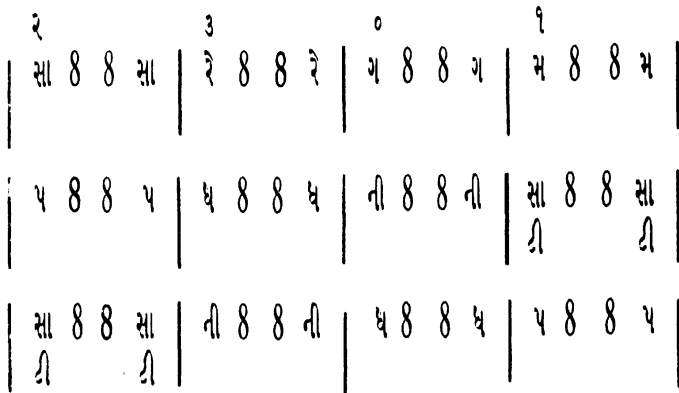
પાઠ ૨૮

૨	૩	૦	૧
સા સા સા રે ગ મ	રે રે રે ગ મ પ	ગ ગ ગ મ પ ધ	મ મ મ પ ધ ની


૨ ૩ ૦ ૧
પ પ પ ધ ની સા | ધ ધ ધ ની સા રે | રે રે રે સા ની ધ | સા સા સા ની ધ પ
ની ની ની ધ પ મ | ધ ધ ધ પ મ ગ | પ પ પ મ ગ રે | મ મ મ ગ રે સા



પાઠ ૨૯


૨ ૩ ૦ ૧
સા ૪ ૪ સા | રે ૪ ૪ રે | ગ ૪ ૪ ગ | મ ૪ ૪ મ
પ ૪ ૪ પ | ધ ૪ ૪ ધ | ની ૪ ૪ ની | સા ૪ ૪ સા
સા ૪ ૪ સા | ની ૪ ૪ ની | ધ ૪ ૪ ધ | પ ૪ ૪ પ

૨	૩	૦	૧
મ ઽ ઽ મ	ગ ઽ ઽ ગ	રે ઽ ઽ રે	સા ઽ ઽ સા

પાઠ ૩૦

૨	૩	૦	૧
સા ઽ સા સા સા સા	રે ઽ રે રે રે રે	ગ ઽ ગ ગ ગ ગ	મ ઽ મ મ મ મ
પ ઽ પ પ પ પ	ધ ઽ ધ ધ ધ ધ	ની ઽ ની ની ની ની	સા ઽ સા સા સા સા ટી ટી ટી ટી ટી
સા ઽ સા સા સા સા ટી ટી ટી ટી ટી	ની ઽ ની ની ની ની	ધ ઽ ધ ધ ધ ધ	પ ઽ પ પ પ પ
મ ઽ મ મ મ મ	ગ ઽ ગ ગ ગ ગ	રે ઽ રે રે રે રે	સા ઽ સા સા સા સા

પાઠ ૩૧

<table>
<tr><td>૨</td><td>૩</td><td>૦</td><td>૧</td></tr>
<tr><td>સા સા સા સા સા ૪
| | | |</td><td>રે રે રે રે રે ૪
| | | |</td><td>ગ ગ ગ ગ ગ ૪
| | | |</td><td>મ મ મ મ મ ૪
| | | |</td></tr>
<tr><td>પ પ પ પ પ ૪
| | | |</td><td>ધ ધ ધ ધ ધ ૪
| | | |</td><td>ની ની ની ની ની ૪
| | | |</td><td>સા સા સા સા સા ૪
| | | | ઢી
ટી ટી ટી ટી</td></tr>
<tr><td>સા સા સા સા સા ૪
| | | | ઢી
ટી ટી ટી ટી</td><td>ની ની ની ની ની ૪
| | | |</td><td>ધ ધ ધ ધ ધ ૪
| | | |</td><td>પ પ પ પ પ ૪
| | | |</td></tr>
<tr><td>મ મ મ મ મ ૪
| | | |</td><td>ગ ગ ગ ગ ગ ૪
| | | |</td><td>રે રે રે રે રે ૪
| | | |</td><td>સા સા સા સા સા ૪
| | | |</td></tr>
</table>



પાઠ ૩૨

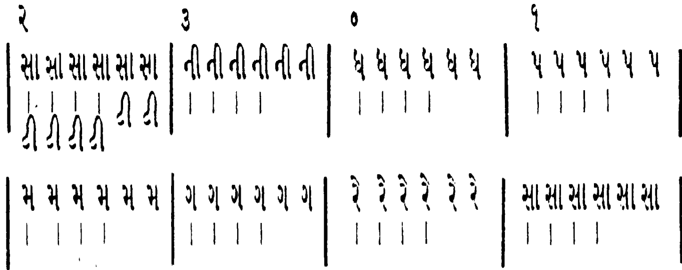
<table>
<tr><td>સા સા સા સા સા સા
| | | |</td><td>રે રે રે રે રે રે
| | | |</td><td>ગ ગ ગ ગ ગ ગ
| | | |</td><td>મ મ મ મ મ મ
| | | |</td></tr>
</table>

૨	૩	૦	૧
પ પ પ પ પ પ	ધ ધ ધ ધ ધ ધ	ની ની ની ની ની ની	સા સા સા સા સા સા ટી ટી ટી ટી ટી ટી
સા સા સા સા સા સા ટી ટી ટી ટી ટી ટી	ની ની ની ની ની ની	ધ ધ ધ ધ ધ ધ	પ પ પ પ પ પ
મ મ મ મ મ મ	ગ ગ ગ ગ ગ ગ	રે રે રે રે રે રે	સા સા સા સા સા સા



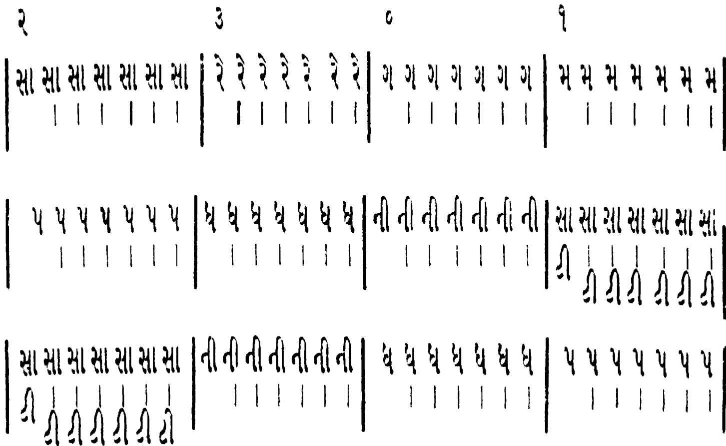
પાઠ ૩૩

૨	૩	૦	૧
સા સા સા સા સા સા	રે રે રે રે રે રે	ગ ગ ગ ગ ગ ગ	મ મ મ મ મ મ
પ પ પ પ પ પ	ધ ધ ધ ધ ધ ધ	ની ની ની ની ની ની	સા સા સા સા સા સા ટી ટી ટી ટી ટી ટી


૨ ૩ ૦ ૧
સા સા સા સા સા સા
ની ની ની ની ની ની
ધ ધ ધ ધ ધ ધ
પ પ પ પ પ પ
ટી ટી ટી ટી ટી ટી
મ મ મ મ મ મ
ગ ગ ગ ગ ગ ગ
રે રે રે રે રે રે
સા સા સા સા સા સા



પાઠ ૩૪

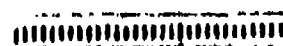

૨ ૩ ૦ ૧
સા સા સા સા સા સા સા
રે રે રે રે રે રે રે
ગ ગ ગ ગ ગ ગ ગ
મ મ મ મ મ મ મ
પ પ પ પ પ પ પ
ધ ધ ધ ધ ધ ધ ધ
ની ની ની ની ની ની ની
સા સા સા સા સા સા સા
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી
સા સા સા સા સા સા સા
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી
ની ની ની ની ની ની ની
ધ ધ ધ ધ ધ ધ ધ
પ પ પ પ પ પ પ

૨	૩	૦	૧
મ મ મ મ મ મ મ	ગ ગ ગ ગ ગ ગ ગ	રે રે રે રે રે રે રે	સા સા સા સા સા સા સા



પાઠ ૩૫

૨	૩	૦	૧
સા સા સા સા સા સા સા સા	રે રે રે રે રે રે રે રે	ગ ગ ગ ગ ગ ગ ગ ગ	મ મ મ મ મ મ મ મ
પ પ પ પ પ પ પ પ	ધ ધ ધ ધ ધ ધ ધ ધ	ની ની ની ની ની ની ની ની	સા સા સા સા સા સા સા સા ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી
સા સા સા સા સા સા સા સા ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી	ની ની ની ની ની ની ની ની	ધ ધ ધ ધ ધ ધ ધ ધ	પ પ પ પ પ પ પ પ
મ મ મ મ મ મ મ મ	ગ ગ ગ ગ ગ ગ ગ ગ	રે રે રે રે રે રે રે રે	સા સા સા સા સા સા સા સા



પાઠ ૩૬

૨	૩	૦	૧
સા ઽ સા સા સા	રે ઽ રે રે રે	ગ ઽ ગ ગ ગ	મ ઽ મ મ મ
પ ઽ પ પ પ	ધ ઽ ધ ધ ધ	ની ઽ ની ની ની	સા ઽ સા સા સા ટી ટી ટી ટી
સા ઽ સા સા સા ટી ટી ટી ટી	ની ઽ ની ની ની	ધ ઽ ધ ધ ધ	પ ઽ પ પ પ
મ ઽ મ મ મ	ગ ઽ ગ ગ ગ	રે ઽ રે રે રે	સા ઽ સા સા સા

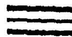
પાઠ ૩૭

૨	૩	૦	૧
સા સા સા સા સાં સા	રે રે રે રે રે રે	ગ ગ ગ ગ ગ ગ	મ મ મ મ મ મ
પ પ પ પ પ પ	ધ ધ ધ ધ ધ ધ	ની ની ની ની ની ની	સા સા સા સા સા સા ટી ટી ટી ટી ટી ટી
સા સા સા સા સા સા ટી ટી ટી ટી ટી ટી	ની ની ની ની ની ની	ધ ધ ધ ધ ધ ધ	પ પ પ પ પ પ
મ મ મ મ મ મ	ગ ગ ગ ગ ગ ગ	રે રે રે રે રે રે	સા સા સા સા સા સા



પાઠ ૩૮

૨	૩	૦	૧
સા સા સા સા સા સા । । । ।	રે રે રે રે રે રે । । । ।	ગ ગ ગ ગ ગ ગ । । । ।	મ મ મ મ મ મ । । । ।
પ પ પ પ પ પ । । । ।	ધ ધ ધ ધ ધ ધ । । । ।	ની ની ની ની ની ની । । । । ।	સા સા સા સા સા સા । । ડી । । ડી ડી ડી ડી ડી
સા સા સા સા સા સા । । ડી । । ડી ડી ડી ડી ડી	ની ની ની ની ની ની । । । ।	ધ ધ ધ ધ ધ ધ । । । ।	પ પ પ પ પ પ । । । ।
મ મ મ મ મ મ । । । ।	ગ ગ ગ ગ ગ ગ । । । ।	રે રે રે રે રે રે । । । ।	સા સા સા સા સા સા । । । ।



પાઠ ૩૯

૨	૩	૦	૧
સા ૪ સા સા ૦ સા	રે ૪ રે રે ૦ રે	ગ ૪ ગ ગ ૦ ગ	મ ૪ મ મ ૦ મ
પ ૪ પ પ ૦ પ	ધ ૪ ધ ધ ૦ ધ	ની ૪ ની ની ૦ ની	સા ૪ સા સા ૦ સા ટી ટી ટી ટી
સા ૪ સા સા ૦ સા ટી ટી ટી ટી	ની ૪ ની ની ૦ ની	ધ ૪ ધ ધ ૦ ધ	પ ૪ પ પ ૦ પ
મ ૪ મ મ ૦ મ	ગ ૪ ગ ગ ૦ ગ	રે ૪ રે રે ૦ રે	સા ૪ સા સા ૦ સા

—:૦:—

પાઠ ૪૦

૨	૩	૦	૧
સા સા ૦ સા સા ઠ	રે રે ૦ રે રે ઠ	ગ ગ ૦ ગ ગ ઠ	મ મ ૦ મ મ ઠ
। । । ।	। । । ।	। । । ।	। । । ।

પ પ ૦ પ પ ઠ	ધ ધ ૦ ધ ધ ઠ	ની ની ૦ ની ની ઠ	સા સા ૦ સા સા ઠ
। । । ।	। । । ।	। । । ।	। । । ।
			ટી ટી ટી ટી

સા સા ૦ સા સા ઠ	ની ની ૦ ની ની ઠ	ધ ધ ૦ ધ ધ ઠ	પ પ ૦ પ પ ઠ
। । । ।	। । । ।	। । । ।	। । । ।
ટી ટી ટી ટી			

મ મ ૦ મ મ ઠ	ગ ગ ૦ ગ ગ ઠ	રે રે ૦ રે રે ઠ	સા સા ૦ સા સા ઠ
। । । ।	। । । ।	। । । ।	। । । ।

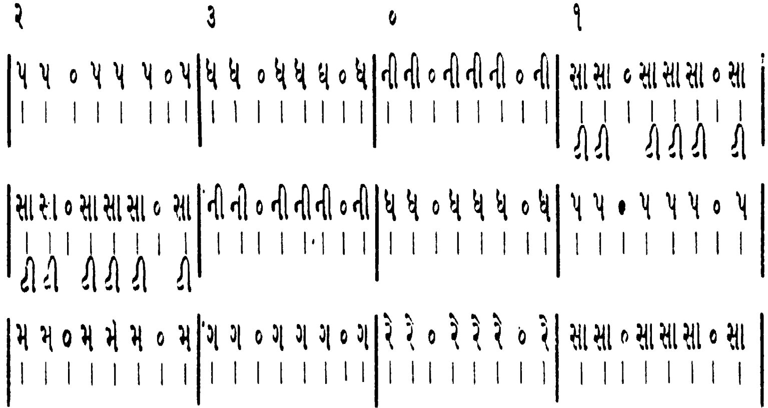
પાઠ ૪૧

૨	૩	૦	૧
સા સા સા સા સા ૦ સા	રે રે રે રે રે ૦ રે	ગ ગ ગ ગ ગ ૦ ગ	મ મ મ મ મ ૦ મ
પ પ પ પ પ ૦ પ	ધ ધ ધ ધ ધ ૦ ધ	ની ની ની ની ની ૦ ની	સા સા સા સા સા ૦ સા ટી ટી ટી ટી ટી ટી
સા સા સા સા સા ૦ સા ટી ટી ટી ટી ટી ટી	ની ની ની ની ની ૦ ની	ધ ધ ધ ધ ધ ૦ ધ	પ પ પ પ પ ૦ પ
મ મ મ મ મ ૦ મ	ગ ગ ગ ગ ગ ૦ ગ	રે રે રે રે રે ૦ રે	સા સા સા સા સા ૦ સા

—:૦:—

પાઠ ૪૨

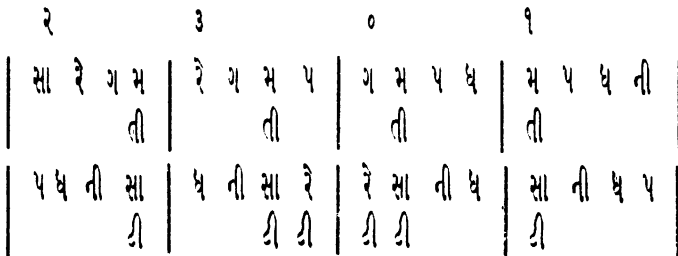
૨	૩	૦	૧
સા સા ૦ સા સા સા ૦ સા	રે રે ૦ રે રે રે ૦ રે	ગ ગ ૦ ગ ગ ગ ૦ ગ	મ મ ૦ મ મ મ ૦ મ





પાઠ ૪૩

રાગ યમન કલ્યાણ ત્રીતાલ.



૨	૩	૦	૧
ની ધ પ મ ની	ધ પ મ ગ ની	પ મ ગ રે ની	મ ગ રે સા ની



પાઠ ૪૪

રાગ કાલીંગડા ત્રીતાલ.

૨	૩	૦	૧
સા રે સા રે ડો ડો	ગ ઙ ગ ઙ	રે ગ રે ગ ડો ડો	મ ઙ મ ઙ
ગ મ ગ મ	પ ઙ પ ઙ	મ પ મ પ	ધ ઙ ધ ઙ ડો ડો
પ ધ પ ધ ડો ડો	ની ઙ ની ઙ	ધ ની ધ ની ડો ડો	સા ઙ સા ઙ ટી ટી
સા ની સા ની ટી ટી	ધ ઙ ધ ઙ ડો ડો	ની ધ ની ધ ડો ડો	પ ઙ પ ઙ

૨	૩	૦	૧
ધ પ ધ પ	મ ઽ મ ઽ	પ મ પ મ	ગ ઽ ગ ઽ
ડા ડા			
મ ગ મ ગ	રે ઽ રે ઽ	ગ રે ગ રે	સા ઽ સા ઽ
	ડા ડા	ડા ડા	



પાઠ ૪૫

રાગ ભેરવી ત્રીતાલ.

૨	૩	૦	૧
સા સા સા રે ગ મ	રે રે રે ગ મ પ	ગ ગ ગ મ પ ધ	મ મ મ પ ધ ની
ડા ડા	ડા ડા ડા ડા	ડા ડા ડા ડા	ડા ડા
પ પ પ ધ ની સા	ધ ધ ધ ની સા રે	રે રે રે સા ની ધ	સા સા સા ની ધ પ
ડા ડા ડી	ડા ડા ડા ડા ડી ડી	ડી ડી ડી ડી ડા ડા ડા ડા ડો	ડી ડી ડી ડા ડા
ની ની ની ધ પ મ	ધ ધ ધ પ મ ગ	પ પ પ મ ગ રે	મ મ મ ગ રે સા
ડા ડા ડા ડા	ડા ડા ડા ડા	ડા ડા	ડા ડા

દ્વિતીય વિભાગ.

પાઠ ૪૬

રાગ યમન કલ્યાણ ત્રીતાલ.

સ્થાયી.

૨	૩	૦	૧
ગ ગ રે સા	ની રે ગ રે ખ	ગ મ પ રે તી	ગ રે સા ઽ
ની ધ ની રે ખ ખ ખ	ગ ઽ રે સા	ની ધ પ મ તી	ગ રે સા ઽ
ની રે ગ મ ખ તી	ધ ની રે સા ટી ટી	ની ધ પ મ તી	નીધપમગરેસા । । । । । । તી

અંતરો

૨	૩	૦	૧
ગ ઽ ગ ગ	મ મ ધ પ	સા ઽ સા ઽ	ની રે સા ઽ
	તી તી	ટી ટી	ટી ટી
ની ની ધ ધ	સા ઽ સા ઽ	ની રે ગ રે	ની રે સા ઽ
	ટી ટી	ટી ટી ટી	ટી ટી
ગ ગ રે સા રે રે સા ની	ધ પ મ પ ગ મ પ ધ	ની ધ પ મ ગ રે ગ મ	ગ મ પ રે ગ રે સા
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી	તી તી	તી તી	તી

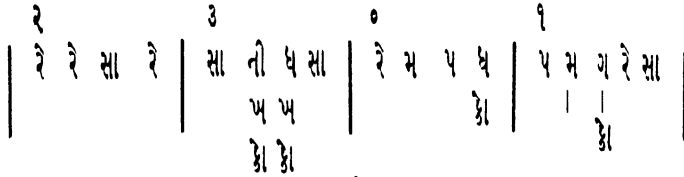


પાઠ ૪૭

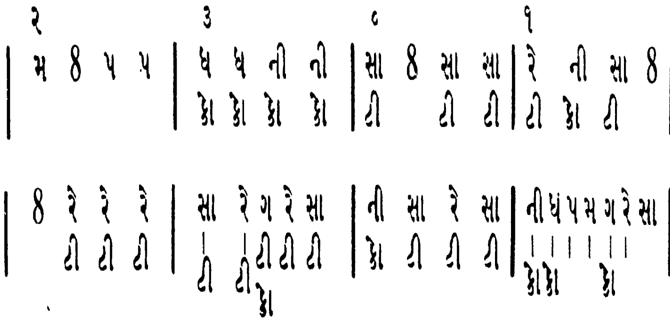
રાગ આશાવરી ત્રીતાલ

સ્થાયી

૨	૩	૦	૧
રે મ પ સા	ધ ઽ પ ઽ	મ પ ધ પ	ગ ઽ રે સા
ટી	ડા	ડા	ડા


૨ ૩ ૦ ૧
રે રે સા રે | સા ની ધ સા | રે મ પ ધ | પ મ ગ રે સા
ખ ખ
કો | કો
કો કો

અંતરો


૨ ૩ ૦ ૧
મ ૪ પ પ | ધ ધ ની ની | સા ૪ સા સા | રે ની સા ૪
કો કો કો કો | ટી ટી ટી | ટી કો ટી
૪ રે રે રે | સા રે ગ રે સા | ની સા રે સા | ની ધ પ મ ગ રે સા
ટી ટી ટી | ટી ટી ટી | કો ટી ટી ટી
ટી ટી | કો | કોકો કો

પાઠ ૪૮

રાગ ખમાચ ત્રીતાલ,

સ્થાયી.

૨	૩	૦	૧
સા સા ગ ગ	મ મ પ ધ	સા ની સા ની ધ	પ મ ગ ઽ
		ટી ટી કો	
સા ની સા ઽ	ની ધ પ ધ	સા ની ધ પ	ગ મ ગ ઽ
ટી ટી	કો	ટી કો	

અંતરો.

૨	૩	૦	૧
ગ મ પ ધ	ની ની સા ઽ	ની ની સા રે	સા સા ની ધ
	ટી	ટી ટી	ટી ટી કો
સા ની સા રે સા ની ધ પ	ગ મ પ ધ પ મ ગ ગ	સા સા ગ મ પ ધ ની સા	ની ધ પ મ ગ મ ગ
ટી ટી ટી ટી કો		ટી	કો

પાઠ ૪૯

રાગ સોરઠ ત્રીતાલ.

સ્થાયી

૧	૨	૩	૦
રે મ પ ની	સા ઽ ની ધ	મ પ ધ મ	રે ઽ ગ સા
	ટી કો		
રે મ રે સા	ની સા મ રે	ની ધ મ પ	ધ મ રે ગ સા
	ખ	કો			

અંતરો

૧	૨	૩	૦
મ મ પ પ	ની પ ની ની	સા ઽ સા ઽ	સા રે સા ઽ
	કો	ટી ટી	ટી ટી ટી
પ મ રે સા	રે ની સા સા	નીસા રેસા નીધ પધ	મપ ધમ ગરે ગસા
ટી ટી ટી ટી	ટી ટી ટી	ટી ટી ટી કો	

પાઠ ૫૦

સ્થાયી.

રાગ બીહાગ ત્રીતાલ,

૨	૩	૦	૧
પ 8 ગ મ	ગ સા ગ મ	પ ધ ગ મ	ગ 8 ની સા ખ
સા સા ગ મ	પ 8 ની ની	ની સા ની પ ટી	ગ મ ગ 8

અંતરો.

૨	૩	૦	૧
મ 8 ગ મ	પ 8 ની ની	સા 8 સા સા ટી ટી ટી	સા 8 સા 8 ટી ટી
ની સા ની પ ટી	ગ મ પ ની	સા ની ધ પ ટી	ગ મ પ મ ગ રે સા | | | | | |



પાઠ ૫૧

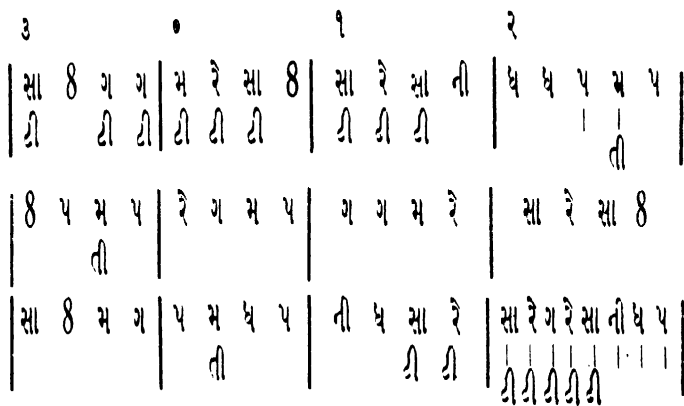
રાગ–હમીર કલ્યાણ ત્રીતાલ

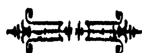
સ્થાયી.

૩	૦	૧	૨
ધ ની સા રે ની સા	ધ પ મ પ	ધ ગ ૪ મ	ધ ૪ ૪ પ
ટી ટી ટી	તી		
પ મ પ ૪	રે ગ મ પ	ગ ગ મ રે	સા રે સા ૪
તી			
સા ૪ મ ગ	પ મ ધ પ	ની ધ સા રે	સા રે ગ રે સા ની ધ પ
	તી	ટી ટી	ટી ટી ટી ટી ટી

અંતરો.

૩	૦	૧	૨
પ ૪ પ પ	સા ૪ સા ૪	ધ ધ સા સા	સા રે સા ૪
	ટી ટી	ટી ટી	ટી ટી ટી

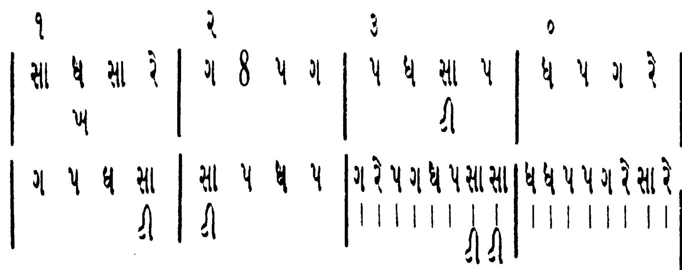




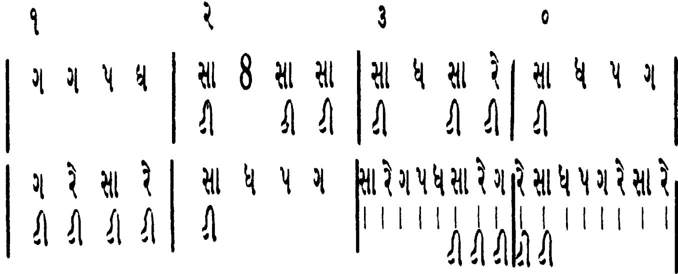
પાઠ ૫૨

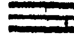
રાગ ભોપાલી ત્રીતાલ.

સ્થાયી



અંતરો

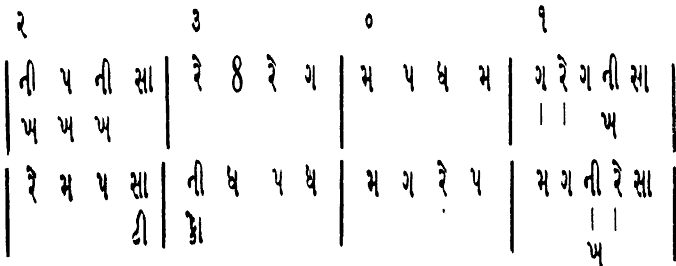




પાઠ ૫૩

રાગ–ત્રીતાલ કામોદ ત્રીતાલ.

સ્થાયી.



૨	૩	૦	૧
મ મ પ પ	ની ની સા ઽ	ની સા રે ગ	રે ની સા ઽ
	ટી (સા)	ટી ટી ટી (સા રે ગ)	ટી (રે) ટી (સા)
રે ની ધ પ	ધ મ ગ રે	રે ગ મ પ	ધ મ ગ રે સા
ટી કો (રે ની)			। । (રે સા)



પાઠ ૫૪

રાગ-હીંડોળ ત્રીતાલ.

સ્થાયી.

૨	૩	૦	૧
સા ગ મ ગ	મ ધ ની સા	ની ધ મ ગ	મ ગ સા ઽ
તી (મ)	તી (મ) ટી (સા)	તી (મ)	તી (મ)
સા ની ધ સા	ઽ સા મ ગ	મ ધ મ ગ	મ ગ સા ઽ
ખ ખ (ની ધ)	તી (મ)	તી (મ) તી (મ)	તી (મ)

અંતરો.

૨	૩	૦	૧
ગ ૪ ગ ૪	મ મ ધ ની	સા ૪ સા ૪	ધ ની સા ૪
	તી તી	ટી ટી	ટી
સા સા ગ મ	ગ ગ સા ૪	ની ધ ની સા	ની ધ મ ગ
ટી ટી ટી ટી તી	ટી ટી ટી	ટી	તી
સા સા ગ ગ મ મ ધ ની	સા ગ મ મ ગ ગ સા	સા ની ધ ની ધ મ ગ મ	ધ ની સા ની ધ મ ગ સા
તી તી	ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી તી તી	ટી તી તી	ટી તી

પાઠ ૫૫

રાગ માલકોસ ત્રીતાલ.

સ્થાયી.

૦	૧	૨	૩
મ ગ સા ની	સા ૪ ધ ની	સા ૪ મ ગ	મ ૪ ૪ ૪
કો ખ કો	ખ ખ કો કો	કો	

૦	૧	૨	૩
ગ મ ધ ની	સા ઽ સા ઽ	ની ધ ની સા	ની ધ મ ગ
ડા ડા ડા	ડી ડી	ડા ડા ડા ડી	ડા ડા ડા

અંતરો

૦	૧	૨	૩
ગ ઽ ગ ઽ	મ મ ધ ની	સા ઽ સા ઽ	ધ ની સા ઽ
ડા ડા	ડા ડા	ડી ડી	ડા ડા ડી
ગ સા મ ગ	સા ઽ ની ધ	મ ધ ની સા	ની ધ મ ગ
ડી ડી ડી ડી	ડી ડા ડા	ડા ડા ડી	ડા ડા ડા
ડા ડા			

પાઠ ૫૬

રાગ ભીમપલાસ ત્રીતાલ.

સ્થાયી

૧	૨	૩	૦
ની સા ગ મ	પ ઽ ગ મ	પ મ ગ રે	ગ રે સા ઽ
ખ ડા	ડા	ડા	ડા
ડા			
પ ની સા રે	સા ઽ ગ સા	મ ગ પ મ	ગ રે સા ઽ
ખ ખ	ડા	ડા	ડા
ડા			

૧	૨	૩	૦
ની ધ પ મ	ગ મ પ ની	સા રે સા ની	સા ની ધ પ મ ગ રે સા
ડા	ડા ડા	ટી ટી ટી ડા	ટી ડા ડા

અંતરો.

૧	૨	૩	૦
પ પ ગ મ	પ ની સા રે	સા ૪ મ ગ	રે રે સા ૪
ડા	ડા ટી ટી	ટી ટી ટી	ટી ટી ટી
		ડા	

ગ રે ૪ સા	ની ધ સા ની	ધ પ ગ મ	પ ની સા ૪
ટી ટી ટી	ડા ટી ડા	ડા	ડા ટી
ડા			

સા ની ધ ની ધ પ ધ પ	મ પ મ ગ મ ગ રે સા	ની સા ગ મ પ ની સા રેં	સા ની ધ પ મ ગ રે સા
ટી ડા ડા	ડા ડા	ખ ડા ડા ટી ટી	ટી ડા ડા
		ડા	



પાઠ ૫૭

રાગ–મુલતાની ત્રીતાલ,

સ્થાયી.

૧				૨				૩				૦			
ની	સા	ગ	મ	પ	સા	ની	ધ	પ	ગ	મ	પ	મ	ગ	રે	સા
ખ		કો	તી		ટી		કો		કો	તી		તી	કો	કો	

અંતરો.

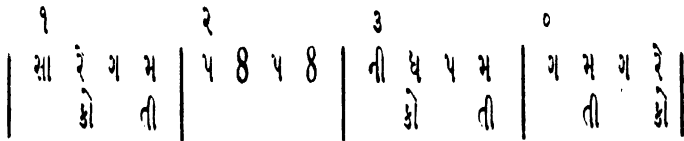
૧				૨				૩				૦			
પ	ઠ	ગ	મ	પ	ની	સા	ઠ	ની	ની	સા	ગ	રે	સા	ની	સા
		કો	તી			ટી				ટી	ટી	ટી	ટી		ટી
											કો	કો			
ની	ધ	મ	પ	ગ	મ	પ	ની	ધ	પ	મ	પ	મ	ગ	રે	સા
	કો	તી		કો	તી			કો		તી		તી	કો	કો	



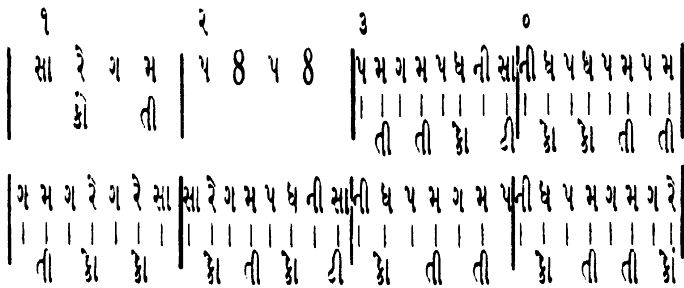
પાઠ ૫૮

રાગ-પુર્વી ત્રીતાલ.

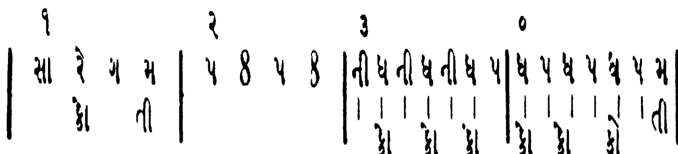
સ્થાયી.



અંતરો.



સંચારી.



૧	૨	૩	૦
પ મ પ મ પ મ ગ	મ ગ મ ગ મ ગ રે	ગ રે ગ રે ગ રે સા	સા રે ગ રે ગ મ ગ મ
ती ती ती	ती ती ती ડો	ડો ડો ડો	ડો ડો ती ती
પ મ પ ધ પ ધ ની સા	ની ધ પ મ ધ પ મ ગ	પ મ ગ રે ગ મ પ	ની ધ પ મ ગ મ ગ રે
ती ડો ડો ટી	ડો તી ડો તી	તી ડો તી	ડો તી તી ડો
સા રે ગ મ	પ ૪ પ ૪	સા રે ગ મ પ ધ ની સા	ની ધ પ મ ગ મ ગ રે
ડો તી		ડો તી ડો ટી	ડો તી તી ડો



વેરાયટીઝ ગાયનોની બનાવેલ જેમાં કવ્વાલી ભજનો તથા પ્રખ્યાત નાટકોના ગાયનોનું સુંદર અને સરળ નોટેશન આપ્યું છે.

પાઠ ૫૯

રાગ ભૈરવી ત્રીતાલ.

સ્થાયી.

૧				૨				૩				૦			
ની	સા	ગ	મ	ધ	ઽ	પ	ઽ	ની	ધ	પ	મ	ગ	રે	સા	રે
ખ		ડો		ડો				ડો	ડો			ડો	ડો		ડો
ડો															

ધ	ની	સા	ગ	મ	પ	ગ	મ	ની ધ	સા ની	ધ પ	ગ મ	ની ધ	પ મ	ગ રે	સા રે
ખ	ખ		ડો			ડો		ડો ડો	ટી ડો	ડો	ડો	ડો ડો		ડો ડો	ડો
ડો	ડો														

અંતરો

૧				૨				૩				૧			
ધ	પ	ગ	મ	ધ	મ	ધ	ની	સા	ઽ	ગ	રે	સા	ની	સા	ઽ
ડો		ડો		ડો		ડો		ટી		ટી	ટી	ટી	ડો	ટી	
										ડો	ડો				

ગ	ગ	સા	સા	રે	રે	ની	ની	સા	સા	ધ	ધ	ની	ધ	પ	ઽ
ટી	ટી	ટી	ટી	ટી	ટી	ડો	ડો	ટી	ટી	ડો	ડો	ડો	ડો		
ડો	ડો			ડો	ડો										

૧	૨	૩	૦
ગ પ મ ધ	પ ની ધ સા	ગ રે સા ની ધ પ ની ધ	પ મ ગ મ ગ રે સા રે
ડો ડો	ડો ડો ટી	ટી ટી ટી ડો ડો ડો ડો	ડો ડો ડો ડો ડો
		ડો ડો	



પાઠ ૬૦

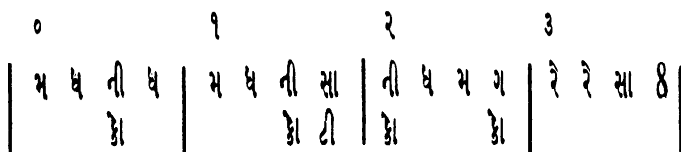
રાગ-બાગેશ્વરી ત્રીતાલ.

સ્થાયી.

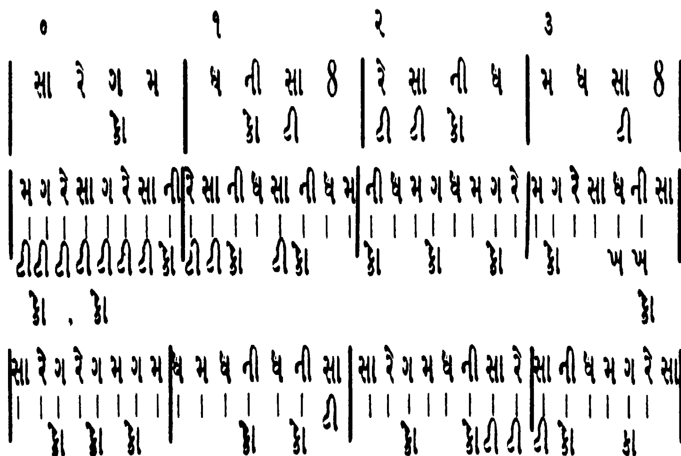
૦	૧	૨	૩
સા ની ધ મ	ગ ગ રે સા	રે ઽ ઽ સા	ધ ની સા ઽ
ટી ડો	ડો ડો		ખ ખ
			ડો

અંતરો.

૦	૧	૨	૩
ગ મ ધ ની	સા ની સા ઽ	ની સા મ ગ	રે સા ની ધ
ડો ડો	ટી ડો ટી	ડો ટી ટી ટી	ટી ટી ડો
		ડો	


૦ ૧ ૨ ૩
મ ધ ની ધ | મ ધ ની સા | ની ધ મ ગ | રે રે સા ઠ
ડો | ડો ટી | ડો ડો |

સંચારી.

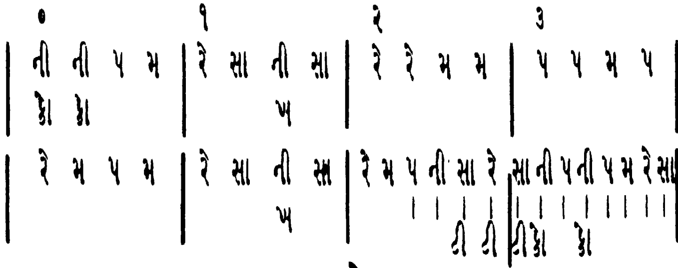

૦ ૧ ૨ ૩
સા રે ગ મ | ધ ની સા ઠ | રે સા ની ધ | મ ધ સા ઠ
ડો | ડો ટી | ટી ટી ડો | ટી
મ ગ રે સા ગ રે સા ની | રે સા ની ધ સા ની ધ મ | ની ધ મ ગ ધ મ ગ રે | મ ગ રે સા ધ ની સા
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ડો | ટી ટી ડો ટી ડો | ડો ડો ડો | ડો ખ ખ
ડો , ડો ડો
સા રે ગ રે ગ મ ગ મ | ધ મ ધ ની ધ ની સા | સા રે ગ મ ધ ની સા રે | સા ની ધ મ ગ રે સા
ડો ડો ડો | ડો ડો ટી | ડો ડોટી ટી | ટી ડો ડા



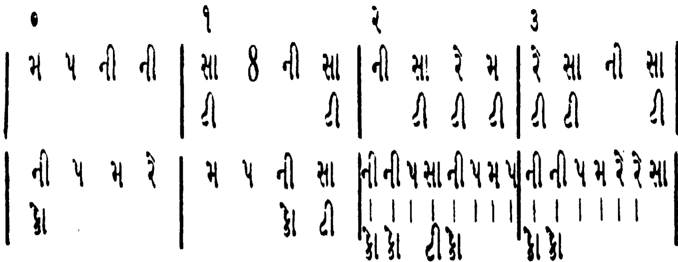
પાઠ ૬૧

રાગ સારંગ ત્રીતાલ.

સ્થાયી.



અંતરો.



•※※•

સમાપ્ત.

અમારા તરફથી બહાર પડેલા સંગીતના પુસ્તકો.

૧	ભારત મ્યુઝીક ગાઇડ ભાગ ૧ લો.	કિં. ૧—૪—૦
૨	ભારત મ્યુઝીક ગાઇડ ભાગ ૨ જો.	કિં. ૧—૮—૦
૩	ભારત મ્યુઝીક ગાઈડ ભાગ ૩ જો.	કિં. ૧-૧૨-૦
૪	ભારત મ્યુઝીક ગાઇડ ભાગ ૪ થો.	કિં. ૧—૮—૦
૫	ભારત મ્યુઝીક ગાઇડ ભાગ ૫ મો.	કિં. ૧—૮—૦
૬	ભારત સંગીત બારાખડી	કિં. ૦—૮—૦
૭	ભારત સંગીત ગરબાવળી	કિં. ૧—૦—૦
૮	ભારત સંગીત ગાયનમાળા (અંક ૧ લો)	કિં. ૦—૮—૦
૯	ભારત મ્યુઝીક ગાઇડ ભાગ ૧થી૫(એક પુસ્તકમાં)	કિં. ૬—૦—૦
૧૦	સરળ સંગીત ગાઇડ.	કિં. ૨—૮—૦
૧૧	રાષ્ટ્રીય સંગીત ગાઇડ, ભાગ ૧ લો.	કિં. ૦—૪—૦
૧૨	**हिंदी भारत म्युझीक गाईड भाग १ [छपता हय]**	
१३	**हिंदी भारत संगीत बाराखडी (छपती हय)**	
૧૪	ભારત રાસ મંજરી નોટેશન (છપાય છે)	

ખાસ જૈન બંધુઓ અને બ્હેનો માટે વિરવિજય કૃત.

૧૫ પંચ કલ્યાણક પુજા અને સ્તવનોનું નોટેશન (છપાય છે)

સૂચના.

૧—ચાર રૂપીઆથી વધુ રૂપીઆના પુસ્તકો મંગાવનારને પો. માફ.

૨—ભારત સંગીત બારાખડી મંગાવનારે નવ આનાની પોસ્ટની ટીકીટો મોકલવી. વી પી. થશે નહી,

૩—ભારત સંગીત ગાયનમાળા મંગાવનારે નવ આનાની પોસ્ટની ટીકીટો મોકલવી. વી. પી. થશે નહી.

૪—રાષ્ટ્રીય સંગીત ગાઇડ મંગાવનારે પાંચ આનાની પોસ્ટની ટીકીટો મોકલવી. વી. પી. થશે નહી.

મળવાનું ઠેકાણું;—**ભારત સંગીત વિદ્યાલય.** ગુલાલવાડી, મુંબઇ ૪.

અને પ્રખ્યાત બુકસેલરો પાસેથી મળશે.